

DUO BALDO

spettacolo: "CONdivertimentoCERTO"

Club Radio

(Societa' dei Concerti di Trieste)

"Il risultato è irresistibile, con un'ora e mezza buona di spettacolo travolgente e delizioso, che contribuisce a dare un'ottica diversa ed accattivante del rito attualmente un po' ingessato della musica classica. Successo trionfale, e bis a ripetizione per una serata divertentissima."

di **Alberto Godas**

Corriere del Teatro

(Festival di Salisburgo)

"Grande successo a Salisburgo per il Duo Baldo (...) La loro originale performance, caratterizzata da un approccio scanzonato alla classica (...) è stata giudicata "fantastica!" dal pubblico entusiasta"

di **Annamaria Pellegrini**

Corso Italia News

(Festival Torre Turbolo, Massa Lubrese)

"...Aldo Gentileschi ha mostrato una grandissima padronanza tecnica (...) Brad Repp ha mostrato tutto il suo talento violinistico..."

di **Luisa Esposito**



L'idea...

Suonare, Giocare, in Italiano sono termini distinti. Non così in Inglese, Tedesco e Francese.

Cosa può accadere se un musicista "Serio" si trova a suonare con un altro musicista per il quale fare musica è anche "giocare"?

Quali relazioni si verrebbero a formare tra i due? Come reagirebbero l'uno a contatto con l'altro? Dalle risposte a queste domande è scaturito uno spettacolo che propone un modo diverso di accostarsi al mondo della musica classica.

Scherzi, tic, provocazioni musicali diventano il tessuto dello spettacolo nel quale la musica si coniuga con il divertimento.

Così lo spettacolo risponde ad una partitura di sinfonia, nella quale, naturalmente, tra tutti i movimenti prevale ... l'allegro.





Bruno Canino

(pianista)

"Un'intelligente e simpatica alternativa al concerto standard di Musica da Camera!"

Claudio Valenti

(professore di viola presso l'Istituzione di alta cultura "Istituto Musicale L. Boccherini di Lucca")

"...Il pubblico completamente in loro potere, dava segnali di divertita approvazione per ricomporsi subito dopo ed ascoltare in religioso silenzio una frase struggente..."

Grapevine

(revista)

"...Che cosa dire? Sconfortante? Scandalizzante? Irritante? Blasfemo? E tuttavia, col passare dei minuti, un effetto domino travolge la platea trasformando la diffidenza in risate..."

di Susan Jarman

Liricamente

(Teatro Goldoni di Livorno)

"Il Duo si è infatti prodigato in una serie di gag esilaranti che hanno letteralmente conquistato il pubblico."

di Giancarlo Caselli

Biografia

Il **Duo Baldo**, composto da Brad Repp al violino e Aldo Gentileschi al pianoforte, ha avuto il suo primo importante successo il 24 aprile 2004 quando è stato invitato dalla "Fondazione Arpa" per accompagnare il tenore **Andrea Bocelli**.

In seguito si è esibito, in Italia e all'estero, calcando palcoscenici prestigiosi tra i quali ricordiamo il **Festival di Salisburgo** nel 2010, il Musashino Cultural Foundation di Tokyo, la **Shanghai Concert Hall**, Il **Festival Mozaic** di S. Luis Obispo in California, il Centro Culturale "Roberto Cantoral" di Città del Messico, il **Teatro Grande di Brescia**, i concerti dell'Associazione Musicale Lucchese e quelli della **Società dei Concerti di Trieste**.

L'11 settembre 2011 il duo ha suonato un concerto col pianoforte di Giacomo Puccini accompagnando il soprano Maria Luigia Borsi al **Teatro Giglio** di Lucca nell'esecuzione di quattro fantasie su quattro opere Pucciniane arrangiate da Aldo Gentileschi e Brad Repp.

Ricordiamo infine la presenza al maxiconcerto Pax Mundi in ricordo di Papa Giovanni Paolo II trasmesso da **RAI2** e il successo ottenuto alla trasmissione "Tu Si Que Vales" su **Canale5**.

Il violinista Repp suona un prestigioso violino di Testore del 1736.

Il pianista Gentileschi suona il pianoforte che trova sul palco.





TDV Social

(Teatro Comunale di Aldeno)

"Capita a volte che dove meno te lo aspetti ti si apre un mondo (...) il divertimento è stato certo con il Duo Baldo, che fra una gag e una macchietta ha snocciolato le migliori pagine di musica classica eseguite non solo alla perfezione ma anche con momenti di giusto virtuosismo."

di Katja Casagranda

Costa Ovest

(Teatro CRAL ENI di Livorno)

"Ma in fondo la scena è realmente di Brad e di Aldo, perfettamente accordati tra di loro e padroni dello spartito musicale come pochi. "

di Angela Simini

Cosa dicono di noi...

Evans Mirageas

Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica di Atlanta e dell'Opera di Cincinnati.

"C'è stato un momento, non troppo tempo fa, nel quale l'umorismo in musica faceva parte di ogni stagione proposta. Dei veri giganti di questo genere erano tra noi: **Victor Borge**, Anna Russell, **PDQ Bach** e Gerard Hoffnung, per citarne alcuni. Ciò che li rendeva così amati era una straordinaria combinazione tra grandissima abilità musicale e sorprendente comicità. Non si facevano beffe della musica classica, al contrario, tutti loro avevano l'abilità di farcela amare ancora di più attraverso le risate che scaturivano dalle idiosincrasie di musicisti e compositori.

Nonostante che i Borge e Russell non ci siano più, abbiamo ancora oggi una manciata di concertisti comici che ci deliziano, intrattengono e illuminano al tempo stesso.

In cima alla mia personale lista c'è il **Duo Baldo**. Il loro umorismo mette allo spiedo i mostri sacri della tradizione classica, ma con quel profondo affetto che ci ha fatto tutti innamorare della musica fin dal principio.

Non c'è bisogno di possedere una laurea in musicologia per godere del loro spettacolo. Basta il desiderio di voler passare una serata che ci faccia sorridere, che ci faccia divertire e che ci aiuti a ricordare che la musica classica è nutrimento per l'anima"

Bettina Swigger

Direttore Generale del festival MOZAIC, S. L. Obispo (CA).

"Il Duo Baldo è, per una parte virtuoso, per una parte abile comicità fisica e per una parte satira musicale. Li abbiamo invitati due volte, su grande richiesta del pubblico. Brad è uno stregone del violino e Aldo è un genio comico al pianoforte. **Il pubblico li adora!**"



Contatti

General Management

MIURA MANAGEMENT LTD
 Sig.ra Lisa Lim
 Spain: +34 608212794
 Norway: +47 40071281
 lisa@miuramanagement.com
 www.miuramanagement.com

Italia

(esclusiva)
 AIDA STUDIO
 Sig.ra Elena Marazzita
 cell: +39 347 3342211
 segreteria@aidastudio.it
 www.aidastudio.it

USA

(esclusiva per la stagione
 2017/2018)
 ARTS MANAGEMENT
 ASSOCIATES, LLC
 Sig. Eric Amada
 office: +1 888 660 4333
 fax: +1 888 661 4333
 eric@ama.bz
 www.ama.bz

Scheda Tecnica

PALCOSCENICO

- Dimensione minima: 6 metri di larghezza per 4 metri di profondità
- Quadratura nera (quinte e fondale). NB: per spettacoli all'aperto o in luoghi diversi dal teatro, sono necessarie due quinte (armate o appese) di dimensioni minime 2 metri di altezza per 1,20 metri di larghezza o paraventi di analoga dimensione o una porta (da cui poter entrare e uscire) a breve distanza dal palco

IMPIANTO DI ILLUMINAZIONE

N° 10 proiettori QPS 1.000 W come da pianta luci (sotto)

IMPIANTO AUDIO (solo in caso di cattiva acustica o di spazio aperto di grandi dimensioni)

N° 2 casse laterali di potenza adeguata allo spazio

N° 2 monitor sul palco

N° 1 un trasmettitore/ricevitore per wireless **DPA** microfono per il violino (*il violinista ha l'adattatore per un trasmettitore SHURE*)

N° 1 microfono a archetto per la voce del violinista (*wireless*)

N° 2 microfoni per il pianoforte (*non dinamici, solo diaframma largo*)

N° 1 microfono panoramico (*shotgun*) con asta per la fisarmonica

N° 1 lettore CD o computer collegato all'impianto

Pianoforte a coda, accordato sul luogo

Il materiale s'intende già montato

Si richiede la presenza di 1 tecnico a disposizione

Durata dello spettacolo: 75 min circa



1 - 2 - 3 piazzato frontale
 4 - 5 controluce generale